

這幅置於聖方濟·沙勿略堂祭台後方的畫作，是杜敬一神父臨摹自文藝復興時期Gian Paolo Thanner（1475-1555）所繪的〈基督君王與十二宗徒〉。原作溼壁畫在杜神父的故鄉義大利烏迪內的兩座小聖堂內，他將人物構圖重新安排布局，以適合沙勿略堂祭台的長方形牆面。

在主的國度裡與祂共餐

為了讓基督居中於牆面，以及平衡左右兩側12位宗徒的長度，杜神父將《路加福音》22章28-29節經文濃縮精簡，以右2句及左1句的對聯方式，置於基督的兩旁；他提醒我們在看這幅畫時，請默想耶穌對宗徒最後的訓言：「我在磨煉中，你們始終跟我在一起。我現在要把（我父親所賜給）我的王權也賜給你們。你們要在我的國度裡與我同桌吃喝。」（《現代中文譯本聖經》修訂版，路22：28-29）

這段話的前面一句是，「那坐著吃喝的大，還是那伺候祂的大呢？當然是那坐著的大。然而，我在你們當中是伺候人的。」（同上，路22：27）這說明了一位宗徒應有的偉大作為，不在於成為世間高高在上受人服侍的統治者。而是仿效他們的老師——耶穌，成為上主的僕人，猶如杜神父畫中所呈現的，始終與耶穌同在一起，支持祂、力挺祂（*stand by Him*）。

基督的王權與生命之鑰

畫中，耶穌手持地球，像是一位宇宙的主宰者，舉起右手，祝福著左手所護持的地球。我們在祂的復活之內，平安地與萬民同祂吃喝，享受從上而來的「生命之糧」。但這個新的國度的開始，卻要從我們每個人接受祂的光照，在聖言內重生，彼此相愛，才有可能實踐。就像《伯多祿前書》1章22-24節：「你們既因服從真理，而潔淨了你們的心靈，獲得了真實無偽的弟兄之愛，就該以赤誠的心，熱切相愛，因為你們原是賴天主生活而永存的聖言，不是由於能壞的，而是由於不能壞的種子，得以重生。因為『凡有血肉的都似草，他的一切美麗都似草上的花；草枯萎了，花也就凋謝了；但上主的話卻永遠常存。』」這話就是傳報給你們的福音。」

耶穌，這位聖言成為血肉的君王，唯有祂，擁有賜與永生的王權。只有祂才是我們唯一的救援，是我們生命航向的標的。誠如伯多祿所說的：「主！惟你有永生的話，我們去投奔誰呢？」（若6：68）這位宗徒之長，被基督立為教會的磐石，受基督之託，牧放與餵養羊群。在這幅畫中，他手中所握的，是象徵「聖言」的金銀雙鑰，是開啟永恆天國之門的生命之鑰。伯多祿也邀請我們走向耶穌——這塊為天主所精選，所尊重的活石。他期勉我們成為活石，建成一座屬神的殿宇，成為一班聖潔的司祭，藉由耶穌基督，奉獻中悅天主的屬神祭品。（參閱伯前2：4-5）

的確！當我們走進聖堂，面對著這幅畫時，



▲杜敬一神父臨摹自文藝復興時期Gian Paolo Thanner（1475-1555）所繪〈基督君王與十二宗徒〉。

文山區聖方濟·沙勿略天主堂基督君王與十二宗徒

■文／黃瑪利（台北聖方濟·沙勿略堂教友） 繪畫／杜敬一神父 攝影／蕭保祿

就像伯多祿所言，會感到我們是特選的種族，王家的司祭，聖潔的國民，是屬於主的民族。（參閱伯前2：9）

杜敬一神父的藝術呈現

《瑪竇福音》第10章1-42節，敘述耶穌首次派遣十二宗徒傳教，授給他們制伏邪魔與醫治各種病症等的權柄。在傳教的路上，他們應宣講說：「天國臨近了」，並向行經之家請安，祝福他們平安。但耶穌也預言，日後宗徒們會受到迫害。（參閱瑪10：19-20）

在藝術的表現上，十二宗徒的形象受早期希臘哲學家雕像的影響，通常都是留有大鬍子的智者與長者，他們的身分多以象徵物來表達。在這幅畫中，伯多祿手持天國之鑰、安德肋擁著X形的十字架，聖史瑪竇手拿著自己的著述《瑪竇福音》，保祿則手握象徵聖言的長劍……在在說明了，宗徒們透過聖神的指引，以言以行，甚至以自身受難的刑具，來為基督作見證。

15至16世紀，Thanner所繪的這幅原作，色彩豐富，光影立體，但由於年代久遠，牆面許多顏料剝落嚴重，若望與安德肋的臉幾乎完全不見了。杜神父在臨摹時，一一重新增補，讓畫作構圖完整，同時也以栗、褐與咖啡等中性色調來統攝全局，以達視覺穩定之效。而暗赭與墨橄欖綠所呈現的對比與互補效果，亦使畫作活潑亮眼，雖是臨摹之作，但也充分展現個人的思維及創作色彩。

杜神父認為，畫中宗徒有的身分不明確。猶達斯退出了宗徒行列之後，保祿與瑪弟亞的加入，應有13人。但Thanner只畫了12位；保祿是宗徒，那麼瑪弟亞呢？可能沒被畫出來，也或許，畫中有一位人物代表了兩位宗徒。

十二宗徒為「祂」作見證

以下自左側開始介紹12位宗徒，重點不在於他們生平事蹟的著墨，而在於他們與聖言之間的密切關係，以及對我們的生命啟示。

左一：小雅各伯即阿爾斐的兒子雅各伯。他溫柔地捧讀自己所寫的書信《雅各伯書》，像是在說：「我親愛的弟兄們，你們切不要錯誤！一切美好的贈與，一切完善的恩賜，都是從上，從光明之父降下來的，在祂內沒有變化或轉動的陰影，祂自願用真理之言生了我們，為使我們成為祂所造之物中的初果。」（雅1：16-18）這段話是「由祂而造成」（若1：3）的最好註解。因為在「真理之言」重生，是此生受造的最大意義。

左二：斐理伯手持十字架，象徵其受難時，以被釘十字架的方式殉道。斐理伯曾以「你來看一看吧！」（若1：46）一句話，鼓勵懷疑耶穌的納塔乃耳去親近耶穌，與祂同在。畫中的斐理伯比起在他之右的納塔乃耳，看起來年齡稍長些，代表著他有較豐富的人生閱歷，以及成熟的屬靈關係。他微微張口，似乎也在溫柔地對我們說：「你來看一看吧！」邀請我們直接走向耶穌，與祂建立關係，進入祂永恆的奧秘之中，並以全新的視野，看見生命的實相——愛。

左三：巴爾多祿茂（納塔乃耳）手握大刀，象徵他還活著的時候，遭剝皮殉道。納塔乃耳的3句話，「從納匝肋還能出什麼好事嗎？」、「祢從那裡認識我呢？」、「辣彼，祢是天主子，祢是以色列的君王。」（若1：46-49）是我們生命旅程逐步接近耶穌的重要步驟——一起先由偏見而致的抗拒，再來是因好奇引起的詢問，而開始關係的建立，以至最後心悅誠服地接受祂是我們生命的主宰者。

左四：聖史瑪竇一手拿著自己的著述《瑪竇福音》，一邊宣講《舊約》之中，先知們所預言的默西亞，在耶穌身上全應驗了。《瑪竇福音》9章9-13節敘述瑪竇被召為門徒時，強調救恩的「主動性」，是耶穌先看見瑪竇在稅關那裏坐著，並對他說：「跟隨我！」瑪竇遂站起來，跟隨了耶穌。耶穌的召叫與光照令瑪竇獲得新生。他在稅關算錢的迷惑人生，與日後受聖神指引，寫下了為基督作證的《瑪竇福音》，說明了即使人生背馳於天主，無法交集，但只要「願意」，悔改的當下，必蒙得救。

左五：若望祝福了遭人下毒的酒後，毒蛇從杯中竄出。這幅畫所描繪的是中世紀《黃金傳說》中的一個故事。「天主是愛」（若壹4：8）這句話看似抽象，但最具象的說明還是在於耶穌本身的故事，尤其是受難與復活。正如若望說的，天主的愛，就在於差祂的獨生子到世上來，為我們作贖罪祭，讓我們在匱乏之中，存留在祂的愛內，祂也存留在我們內，使我們在彼此的相愛中，得到圓滿的新生命。

左六：多默不相信聖母升天，致使聖母從天降下其所配戴的腰帶，賜與多默，藉以加強他的信德。在《若望福音》中，當耶穌說出去先為門徒預備地方，而門徒應知道往那裡去的路時，多默問：「主！我們不知道祢往那裡去，怎麼會知道那條路呢？」（若14：5），這讓耶穌直指生命的核心要義而答說：「我是道路、真理、生命，除非經過我，誰也不能到父那裡去。」（若14：6）不只這個提問，多默的許多追問，表面上看似「小信德」，但其實都是我們人生的「大哉問」，「我是誰？」「生命歸依的方向在哪？」「我要選擇哪條道路？」一切的答案都在「耶穌」身上。個人的生命在與祂結合之後，我們會成為真正的「我是」。

右一：達陡手拿自己的著作《猶達書》。《猶

達書》10-12節提醒我們，永恆的生命是建立在天主的愛內，切勿走向異端人的道路，不然一切會「像無水的浮雲，隨風飄盪；又像晚秋不結果實，死了又死，該連根拔出來的樹木；像海裏的怒濤，四下飛濺他們無恥的白沫；又像出軌的行星，為他們所存留的，乃是直到永遠的黑暗的幽冥。」（猶1：12B-13）這說明了，耶穌是我們生命的基石與沃土；生活的軌道與晨星，離了祂，我們什麼也不能做。

右二：熱忱者西滿手持長劍，象徵他遭鋸刑殉道。《合和本聖經》稱他為「奮銳黨的西門」，《現代中文譯本聖經》稱他為「激進黨的西門」。有些史家認為，他是一位反羅馬帝國的猶太民族主義者，但也有學者認為他熱衷的可能是上主的律法。但無論如何，《若望福音》18：36-37提到，耶穌的國不屬於這世界，祂之所以來到世界為君王，是為給「真理」作證。「凡屬於真理的，必聽從我的聲音。」（若18：37）所以，熱忱者西滿的心是屬於真理的！他最終所嚮往的是一個讓人在世享平安的國度。

右三：大雅各伯手持十字架拐杖，有著起身啟程的姿態，象徵他為生命旅程中的「朝聖主保」。雅各伯是若望的哥哥，他曾和若望向耶穌要求，做祂光榮王國的股肱之臣，但耶穌問他們是否能飲祂的爵？或能受祂受的洗嗎？他們答說：「我們能。」（谷10：39）雅各伯起先所要求的，是光榮的權位，但他最終所選擇的，還是與耶穌同飲生命的苦杯，受十字架的聖洗。「我們能！」或許未能馬上做到，但早在他們決定追隨耶穌的剎那間，生命就已經起了微妙的變化。

面對如此的回應，耶穌說：「我飲的爵，你們必要飲；我受的洗，你們必要受。」（谷10：39）「必要」在英譯本《新耶路撒冷聖經》（*NJB*），譯成「shall」，但在英譯本《新美國聖經》（*NAB*）中，卻譯成「will」，也有「願」或「要」的意思。宗徒

們的殉道，讓人感到在既定的命運中，有著上主恩賜的光照，而在意志上所做的決定。雅各伯是12宗徒中第一位殉道的。「在那個時期，黑落德已下手磨難教會中的一些人，用劍殺了若望的哥哥雅各伯。」（宗12：1-2）

右四：安德肋是第一位跟從耶穌的門徒，是西滿伯多祿的哥哥；畫中的他，含情默默地擁抱X形木架，象徵他被釘在X形十字架上受難。他是聽了洗者若翰的話，跟隨了耶穌的那兩人中的一個門徒。在洗者若翰的指引下，他們注意到了眼前的天主羔羊；耶穌問他們說：「你們找什麼？」他們回答說：「辣彼！祢住在那裡？」（若1：38）這兩句話提醒我們，人生所要尋求的生命目標是什麼？而心又應安住於何方。耶穌說：「你們來看吧！」（若1：39）比起中文，英譯本《新美國聖經》所譯的口吻更加堅定：「*Come, and you will see.*（來，而你將看見。）」耶穌，是心靈的安住之處，更是我們生命所要尋求的救世主，在洞見生命的希望之後，我們也會像安德肋一樣，說：「我們找到了默西亞。」（若1：41）

右五：保祿手持著長劍，一來象徵他遭斬首殉道，二來他在《希伯來書》中說：「天主的話確實是生活的，是有效力的，比各種雙刀的劍還銳利，直穿入靈魂和神魂，關節與骨髓的分離點，且可辨別心中的感覺和思念。」（希4：12）是的！唯有天主聖言——基督，使我們能真正認識自己，清楚我們自己是誰？因為在祂面前，人心是袒露敞開，無法隱瞞！祂比我們自己更認識我們，祂的話就是真理，就是愛，當我們走進聖堂，站在這幅畫前，會很具體的感受到，耶穌，這位大司祭為我們的新禱。

在經由天主真理的祝聖之後，當我們踏出聖堂回到現實時，透過使徒精神的行動與宣講，得到平安，那麼「天國臨近了」，就在我們的眼前了。